四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

法書考卷一至四

詳校官中書臣孫溶

編修臣程嘉謨覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官主事臣陳墉

謄錄監生臣王路

欽定四庫全書

子部八

法書考

藝術類一 書畫之屬

提要

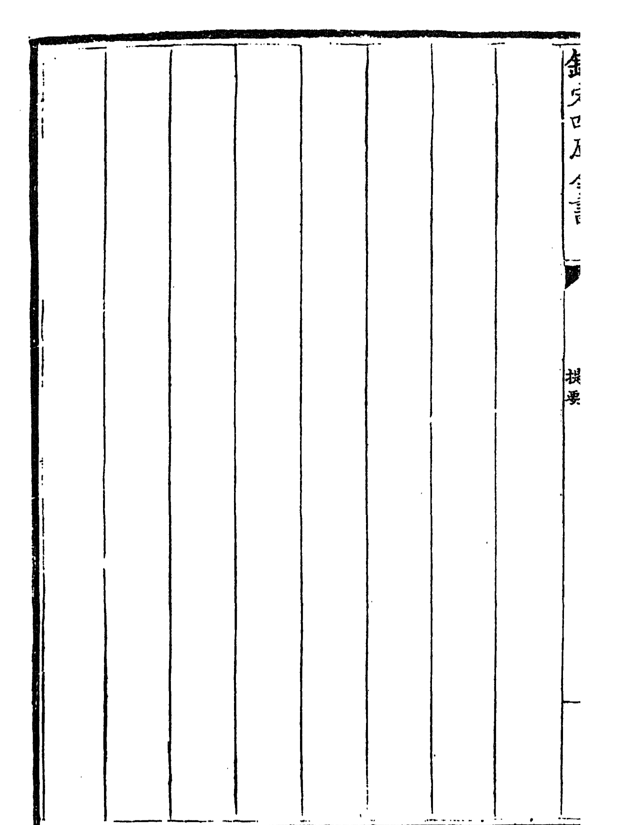
臣等謹案法書考八卷元盛熙明撰案陶九成書史會要曰盛熙明其先鮮𤰞人後居豫章清修謹飭篤學多材工翰墨亦能通六國書則色目人也是書前有虞集揭傒斯歐陽原功三序集序稱其備宿衛傒斯序稱為夏

官屬其始末則不可考矣傒斯序又稱熙明
作是書屬稿未竟已有言之文皇帝者有旨
趣上進以備皇朝經世大典事嚴未及録上
四年四月五日今上在延春閣遂以書進上
方留神書法覽之終卷親問八法旨要命藏
之禁中以備觀覽書史會要亦稱至正甲申
嘗以法書考八卷進上與序相合則是書實
當時奏御本也其書首為書譜分子目四次

爲筆法次爲圖訣次爲形勢各分子目二次爲風神次爲工用各分子目三次爲附錄印章押署跋尾雖雜取諸家之說而採擇特精頗足以資考證也乾隆四十六年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



法書考序

小學廢書學幾絕聲音之道尤泯如也周秦而下體製迭盛西晉以來華梵兼隆唐人以書取士宋人臨搨價踰千金刻之秘閣法書興矣然而循流道源士有憾焉此龜兹盛熙明法書考之所由作歟熙明刻意工書而能研究宗源作為是書至於運筆之妙評書之精則甘苦疾徐之度非老於斵輪者疇克如是耶書成近臣薦達以徹上覽清閒再三又能悉所學以對因獲嘆賞給

事中兼起居注亦思剌瓦性吉時中出資鋟梓以廣其傳庶俾世之學者有所模楷其用心可謂公且仁矣熙明以書入官今為夏官屬葢亦不忘其本者云翰林學士資善大夫知制誥同修國史盧陵歐陽玄序

法書考序

法書肇伏羲氏愈變而愈降遂與世道相隆汚能考之古猶難況復之乎至順二年盛君熙明作法書考藳未竟已有言之文皇帝者有旨趣上進以備皇朝經世大典事嚴未及録上四年四月五日令上在延春閣遂因奎章承制學士沙剌班以書進上方留神書法覽之徹卷親問八法旨要命藏之禁中以備親覽當是時上新入自嶺南聖心所向已傳播中外及即位開經筵下崇

儒之詒天下顒顒然翹首跂足思見聖人之治法書之復其在兹乎然天下之期復於古者不止法書也而於是乎觀也則盛氏之書其復古之兆乎惟盛氏之先曲鮮人今家豫章而熙明清修謹飭篤學多才有文章工書能通諸國書而未嘗自賢或為一時名公卿所知是書之作虞奎章既為之序余特著其進書始末如此元統二年十月望文林郎藝文監丞叅檢書籍事揭傒斯序

法書考原序

伏羲始畫八卦而文字興焉六書之象形此其端也中古簡牘之事則史氏掌之後世有天下者盖有以書名世者矣曲鮮盛熙明得備宿衛有以知皇上之天縱多能留心書學手輯書史之舊聞參以國朝之成法作法書考八卷上之燕門之暇多有取焉昔唐柳公權嘗進言於其君曰心正則筆正天下後世謂之筆諫勗哉熙明無俾公權專美前世史臣虞集序

法書考卷一

元 盛熈明 撰

書譜

夫學書之要在於師古然去古既遠名迹紛如不可不詳擇也嘗考歷代之善書者多矣其聲譽著於時書翰傳於後者皆可歷數至於謬當虛名者庸亦有之其餘泯没無聞者固已何限況乎好利

售奇傳搨亂真自非精鑒鮮能去取也故首著書譜纂集諸家之評論研究書刻之精粗以備采摭云

集評

國家以神武定天下世祖皇帝大興文治至於仁廟典章俱備自是列聖萬幾之暇多能俯事於藝文欽惟皇上生知之聖日新之功非臣管見所能測焉我朝能書之士常不乏人然世俗率多貴耳賤目罕能定其優劣

千載之下必自有能辨之者今集倉頡以降自秦迄唐凡若千人會萃諸家之評論畧成上中下三品焉張懷瓘云先其天性後其習學且以風神骨氣居上妍美功用者居下

上品

倉頡

張懷瓘云古文神品

史籀

張懷瓘云古文妙品

李斯

字通古上蔡人張云小篆神品大篆妙品李嗣真云逸品小篆之精古今妙絶秦望山及皇帝璽猶千鈞强弩萬石洪鐘豈徒學者宗匠亦是傳國遺寶唐人評云骨氣豐勻方圓妙絶

趙高

張云大篆妙品

程邈

李云隸上上品首創模範煥於丹青

王次仲

始作楷法詳見字源

陳遵

孟公漢人善隸書與人尺牘皆藏之以為榮

史游

漢黄門令史創章草

杜操

漢相或云始變藁法

劉穆

後漢北海敬王善草書書體甚濃結字工巧張芝學

焉

杜度

伯度章誕云傑有骨力而字畫微瘦庾肩吾云上中

品張云章草神品章帝使草書上事

劉德昇

君嗣始造行書庾云中上品王僧虔云鍾胡所師張云行書妙品

崔瑗

子玉庾云擅名北中跡罕南渡世有得其摹本者王子敬見之稱美以為絶類伯英上中品張云章草第一神品小篆妙品李云上上品篆效李斯點畫皆如鐵石王云筆勢甚快而結字小踈袁昂云如危峯阻

日孤松一枝有絶望之意

崔實瑗之子

曹喜

扶風人衛恒曰篆法少異於李斯而亦稱善袁云如經論道人言不可絶張云小篆隸俱妙品嘗見李斯筆法悲嘆不已作筆論一卷

邯鄲淳

衛恒曰得次仲法善隸書小字師曹喜篆韋誕師淳

不及也袁曰應規入矩方員乃成張云大小篆字隸

俱妙品

師宜官

衛云善隸書靈帝時為最大則一字徑丈小則方寸

千言或時不持錢往酒家飲因書其壁顧觀者以讐

酒錢足而滅之每書輙削而焚其柎梁鵠乃益為版

而飲之酒候其醉而竊其柎庾云鴻都為最能大能

小上中品王云致酒簡多梁武云如鵬翔未息翩翩

而自逝張云八分妙品

衛宏

張云古文妙品

蔡邕

伯喈篆采斯喜之法為古今備形然精密簡理不如淳也張云八分飛白俱神品大小篆隸妙品李云上中品惟范巨卿碑風神艷麗古今冠絕梁武帝云洞達爽爽如有神力

張芝

伯英少好學筆札臨池學書池水盡黑自謂上比崔杜不足下方羅趙有餘見蔡邕筆勢論遂作筆心論五篇衛云宏農張伯英下筆必為楷則號匆匆不暇草書寸紙不見遺至今寶其書張云草第一章草第二行第三俱神品隸妙品庾云衣帛先書稱為草聖工夫第一上上品李云逸品章草似春虹飲磵洛浦浮霞渥霧沾濡繁霜摇落梁武帝云如漢武愛道憑

虛欲仙

張昶

文舒芝之弟庾云上中品張云八分章草妙品隸能品李云上中品西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣

胡昭

孔明庾云動見模楷上下品張云隸行妙品篆能品

韋誕

仲將京兆人庾云不妄染毫須張筆左紙上下品張

云草第六八分隸章草飛白妙品小篆能品梁武云

如龍威虎振劒拔弩張王云善楷時謂之筆聖魏凌

雲殿榜未題而匠者誤釘之不可下乃使仲將懸橙

書之比訖鬢盡白戒子孫宜絶此藝

鍾繇

元常許昌人師胡昭十六年不窺户見昭筆心論驚

歎無已作筆骨論又云盜發韋誕冢得蔡邕筆法晝

夜不輟卧則以手劃被被為之破庾云天然第一妙

盡許昌之碑窮極鄴下之牘為上上品張云真第一行第三俱神品八分草妙品王云謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書教小學者也三曰行押書行書是也三法皆世人所善李云正體猶郊廟既陳俎豆斯在又比寒硼峭削秋山嵳峩梁武云雲鶴游天羣鴻戲海行間密茂實亦難過

鍾會

士季庾云上下品張云真第五章草第六草第七并

行四體俱妙品李云上中品小鍾有正書洛神賦梁
武云有十三行意
皇象
休明庾云胡肥鍾瘦休明斟酌二家驅駕八絕上下
品張云章草第八神品小篆能品袁云如歌聲繞梁
琴人捨徽
梁鵠
伯鸞以書至選部尚書魏武懸鵠書着帳中玩之以

為勝庾云上下品張云八分妙品李云上中品衛云隸書用筆盡其勢矣袁云如太祖忘寢觀之喪目

衛瓘

伯玉幼為魏尚書郎與索靖俱善書時謂一臺二妙庾云上下品張云行第五并小篆隸草俱妙品古文大篆能品章第四神品王云衛覬子也為晉司空採張芝草法取父書參之更為草藳子巨山亦善書故云伯玉得筋巨山得骨

索靖

幼安庚云上上品衛瓘有楷書然遠不及靖又云靖

得伯英肉嘗作草書狀張云章草第三神品八分草

妙品李云上中品趣向遒竦無愧珪璋梁武云如王

謝家子弟縱復不端整奕奕皆有一種風流氣骨王

云張芝姊之孫也傳芝之草而形異其字勢曰銀鉤蠆

尾

張華

張云章草妙品

嵇康

叔夜張云草第二妙品叔夜身長七尺六寸美聲音偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭嘗草書絕交書一紙唐評如抱琴半醉詠物緩行又若孤鶴歸林羣鳥乍散

謝安

安石庾云上品張云行第九隸草妙品李云上中品

縱任自然螭盤虎踞王云亦能入流殊亦自重嘗為

子敬書嵇中散詩得子敬書有時裂作紙校

衛夫人

茂漪庾云中上品張云隸妙品李云上下品唐評如

挿花美女低昂有容又如美女登臺仙娥戲影紅蓮

映水碧落浮霞

王廙

世將庾云中中品張云真第三草第五俱能品飛白

妙品李云上下品王云王南平是右軍叔自過江來右軍之前惟廙為最畫為晉明帝師書為右軍法

王羲之

逸少曠之子瑯琊臨沂人幼學書及年十三見前代筆訣於父枕中竊而說之學功日進衛夫人一見語太常王策曰此子必見用筆訣也必蔽我書名晉成帝祀北郊更祝版工人削之羲之墨入木七分初學衛夫人書過江見古碑歎學衛夫人徒費歲月張云

筆迹遒潤獨擅一家之美天質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音真第一行第二章第五草第八及飛白俱神品八分妙品庾云工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之允為上上品李云逸品如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氤氲蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可觀也則昭章而在目可謂真書之聖也若草

行褋體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五色黼黻摛其五采故使離朱喪明子期失聽可謂草書之聖也其飛白猶霧縠卷舒烟雲照灼長劍耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛蓊欝而起朝雲飛泉潄玉洒落而成暮雨既離方以遁圓亦非絲而異帛唐評如壯士拔劍壅水絕流頭上安點如高峯之墜石作一横畫如千里之陣雲捺一偃波如風雷振駭作一竪畫如萬歲枯藤立一倚

竿若虎卧鳳閣自上揭竿如龍躍天門梁武云字勢雄逸如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代寶之永以為訓

王云古人之跡計無以過

王獻之

子敬逸少第七子子敬最知名七八歲學書逸少密從後掣其筆不得歎曰此子當大有名嘗書壁為方丈大字逸少甚以為能初學父書頃習于張以後改變制度別創其法率爾師心㝠合天矩雄武神蹤靈

姿秀出若臧武仲之智卞莊子之勇大鵬摶風長鯨噴沫懸崖墜石驚電遂光張云子敬行草之外更開一門非草非真離方遁圓兼真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流便於行草之間逸少秉真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊古今獨絶也真第四行第二草第三并飛白俱神品八分能品庾云上中品梁武云絶衆超羣無人可擬如河朔少年皆充悦舉體沓拖而不可耐李云

子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成或蹴海移山或翻濤簸嶽而正書行書如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有失體處璀說稱其轉妍品鑒疎矣

王珉

季琰洽之少子也名出珣右時云法護非不佳僧彌難為兄法護珣小字也有四疋素自朝操筆至暮書竟首尾如一又無誤字子敬戲之弟書如騎騾駸駸

恒欲度驊騮前當代獻之兼中書令故以獻之為大令珉為小令庾云中上品張云行第六并隸妙品王云筆力過於子敬

荀與

長允庾云上下品張云隸草俱妙品王云長允狸骨右軍以為絶倫

阮研

文機庾云窮古觀今盡窺衆妙之門雖師王祖鍾終

成別搆一體上下品張云隸行草妙品李云中中品

梁武云如貴冑失品不復排斥英賢

中品

嚴延年

張云大篆能品工籀書

許慎

張云小篆能品

班固

張云大小篆能品

羅暉

叔景庚云中下品張云章草能品

趙襲

元嗣庚云中下品張云章草能品

魏武帝

曹操孟德庚云筆墨雄贍中中品張云章草妙品唐

云如金花鈿落徧地玲瓏荆玉分輝瑶巖璀璨

吳孫晧

元宗庚云體裁綿密中中品李云中下品如齊人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣

劉釗

張云小篆飛白能品

毛宏

張云八分能品衛恒云宏乃梁鵠弟子教以秘書今八分皆宏法也

衛覬

伯儒庾云中中品張云古文隸章草能品王云體如

傷瘦而筆匠精緻

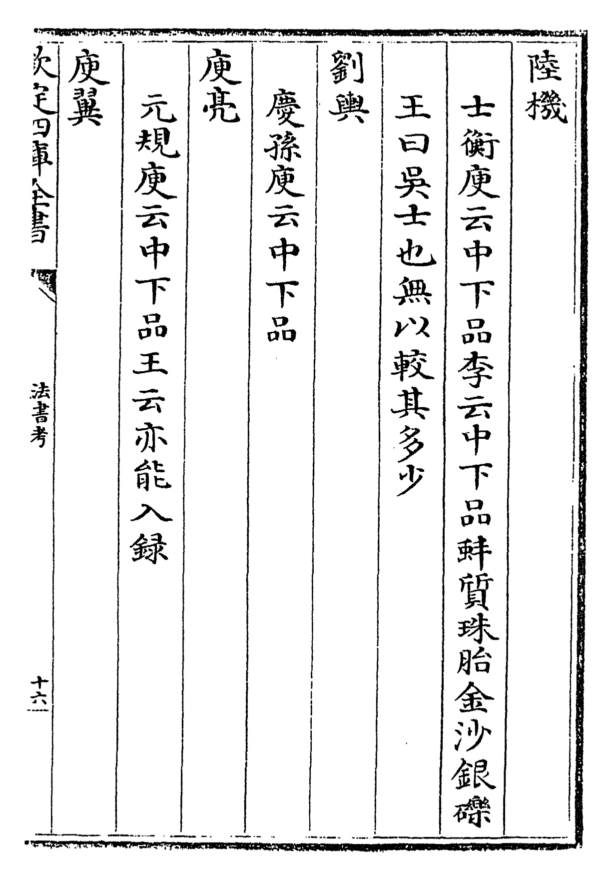
衛恒

巨山瓘之子庾云中中品張云古文章草妙品隸能

品李云中上品

司馬攸

晋武帝弟也王云京師以為楷式張云行草能品



陸機

士衡庾云中下品李云中下品斟質珠胎金沙銀礫

王曰吳士也無以較其多少

劉輿

慶孫庾云中下品

庾亮

元規庾云中下品王云亦能入録

庾翼

稚恭庾云中上品張云隸章草能品李云上下品王云征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不憤其在巳上在荆州與都下書曰小兒輩乃賤家雞重野鶩學逸少書須我下當比之

王敦

處仲張曰草第四

王導

茂宏庾云中下品張云真第七行第八并草能品王

云甚有楷法以師鍾衛好惡無厭喪亂狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江陵右軍得之子恬洽薈亦能書

郗氏

羲之妻甚工書有七子五子知名長玄之次凝之徽之操之獻之皆羲之之子並工草隸

謝道韞

凝之妻也有才華善書李云中下品雍容和雅芬馥

可玩

郄愔

方回庾云中上品張云章草妙品草隸能品李云上下品梁武云意趣甚熟而取妙特難故闕散風氣一無雅素王云章草亞於右軍

郄超

景興又字嘉賓庾云中下品王云草亞二王緊媚過其父骨力不及也李云中下品

桓玄

敬道庾云中上品李云中中品如驚蛇入草銛鋒出

匣王云玄自比右軍識者未之許云可比孔琳之

杜預

元凱庾云中中品張云章草能品李云中下品

張翼

君祖善隷草書史會要云穆帝令翼寫王羲之手表

帝自批其後羲之殆不能辨真贋久乃悟云小子幾

欲亂真

羊欣

敬元庚云早隨子敬妙得其體中上品張云隸行草妙品李云上下品梁云如婢作夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真王云受訣於子敬書見重於一時行草尤善正乃不稱

溥紹之

敬和庚云下上品張云隸行草俱妙品梁武云如龍

遊在霄纏綣可重

孔琳之

彥琳庾云中上品張云隷行草妙品唐評放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但功虧少故當劣於羊欣王云天然縱逸極有筆力規矩但工夫少自在

張超

子並庾云子並崔家州里頗相倣效可謂氷寒於水

中中上品張云章草能品梁武云如高麗人抗浪乃

不有意氣而姿媚自足精神李云中下品如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知

殷鈞

庾云頗沈著受好終得肩隨中上品

謝靈運

庾云下上品張云隸草妙品李云中下品王云昔子敬上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相與不疑永嘉初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其

例

謝綜

王云書法緊潔羊欣憚之書法有力恨少媚好

陶弘景

通明隱居庾云中下品李云中中品得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊武帝云如吳興小兒形狀雖未長成而骨氣峭甚

郭伯道

庾云俯問朝廷遠封其跡

李鎮東

梁武云如芙蓉出水文采縷金

左伯

子邑庾云分鏕梁邯中中品

張彭祖

庾云中中品張云隷能品

任靖

庾云中中品

常彔

庾云中中品文休題柱張云古大篆能品

張永

庾云中下品

范懷約

梁武云真書有力而行草無功庾云中下品張范俱

東南

吳休尚

庾云中中品梁武云如新亭傖父一徃似揚州人共語語便態生

施方泰

庾云施吾鄰下同年拔萃中中品

康昕

庾云中下品李云中中品巧密精勤有翰飛鶯弄之體王云學右軍草亦欲亂真嘗與南州識道人作右

軍書贊

王崇素

庾云中下品李云中中品

張昭　朱誕　徐希秀　劉繪

庾云以上中下品

王知敬

張云行草能品李云中中品碎玉殘金雲間孤鶴

丘道護

王云受訣於子敬殊在羊欣前李云謬當高品跡乃浮華中中品

許文靖

張云真第七李云中中品

宋文帝

劉義隆庚云中下品張云隸行草妙品李云有子敬風骨超縱狠籍翕煥為美中下品唐評如葉裹紅花雲間白日王云帝自謂不減王子敬時議謂天然勝

羊欣工夫不及

王僧虔

庚云雄發齊代中上品梁評猶如揚州王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風氣宋文帝問曰朕書與卿孰優對曰帝書帝中第一臣書臣中第一上笑曰卿可謂善自謀矣

蕭子雲

張云隸飛白妙品小篆章草俱能品梁評如危峯阻

日孤樹一枝荆軻負劔壯士彎弓雄人獵虎心胸猛烈鋒刄難當唐評如上林春花遠近瞻望無處不發

智永

隷章草俱妙品行能品李云精熟過人惜無奇態中中品王逸少七代孫妙傳家法住吳興永欣寺積退筆頭置大竹簏受一石餘而五簏皆滿瘞之號筆塜求書者如市所居户限為之穿穴用鐵葉裹之人謂之鐵門限

唐太宗

李世民好羲之書師虞世南嘗患戈脚不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示魏徵徵曰戩字戈脚逼真世南後極善飛白置宏文館延學書士

漢王元昌

張云行能品李云中上品與太宗褚遂良受訣於史陵

虞世南

伯施餘姚人從智果得書法嘗著筆髓論張云隸行草妙品李云上下品蕭散洒落真草唯命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼唐評體段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢

詢本臨湘人學羲之書峻險勁瘦自成一家議者以為真行有獻之法自羊欣溥紹之後無比者獨智永恃其精練欲與相攻而詢猛鋭智永亦復避鋒詢嘗

見索靖所書碑初哂之而去復觀乃悟其妙卧其下三日晚年筆力尤剛勁張云隸行飛白草皆妙品大小篆章能品李云上下品如旱蛟得水饞兎走穴筆勢恨少於鐫勒及飛白諸勢如武庫戈戟雄劍森森唐評如金剛瞋目力士揮拳宋陳景謂世皆知其體方而不知筆力圓

褚遂良

登善張云隸行俱妙品李云上下品臨寫右軍亦為

高足豐艷雕刻盛為當今所尚但恨乏自然精勁意
耳唐評字裏金生行間玉潤法則温雅美麗多方

薛稷

張云能品唐評多攻褚體意亦新奇又云風驚苑花
雪壓山栢

張從申

唐評遠近稱善獨步江外

李陽冰

少温又名潮嘗作筆法論謂於天地山川得其方員流峙之形於日月星辰得其經緯昭回之度近取諸身遠取萬物幽至於鬼神情狀細至於喜怒舒慘莫不畢載唐評若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已

張旭

唐評立性顛逸超越古今

顔真卿

清臣唐評鋒絕劍摧驚飛逸勢陸羽曰徐吏部不受右軍筆法而體裁似右軍顏太保受右軍筆法而點畫不似蓋徐得右軍皮膚眼鼻所以似之顏得右軍筋骨心肺所以不似也

釋懷素

唐評援筆掣電隨手萬變酒酣興發遇墻壁衣器靡不書之貧無紙種芭蕉萬餘株以供揮灑書不及乃漆一盤書之書至再三盤版皆穿素伯祖惠融善學

歐陽詢書世莫能辨至是鄉中呼為大錢師為小錢師嘗受法於金吾兵曹錢塘鄔彤

李邕

泰和江都人唐評華岳三峰黄河九曲邕初學變右軍行法頓挫起伏既得其妙復乃擺脫舊習筆力一新李陽氷謂之書中仙手文翰俱重於時當時奉金帛求書前後所受鉅萬計自古未有如此之盛也

柳公權

誠懸穆宗嘗問公權筆何以盡善對曰在心正心正則筆正上改容知其筆諫也公權初學王書徧閱近代筆法體勢勁媚自成一家當時公卿家碑刻不得公權書者以為不孝外夷入貢皆購求柳書上都西明寺金剛經碑尤為得意

下品

何曾

張芝草能品

晉元帝

霽景文庾云下上品

王洽 敬和

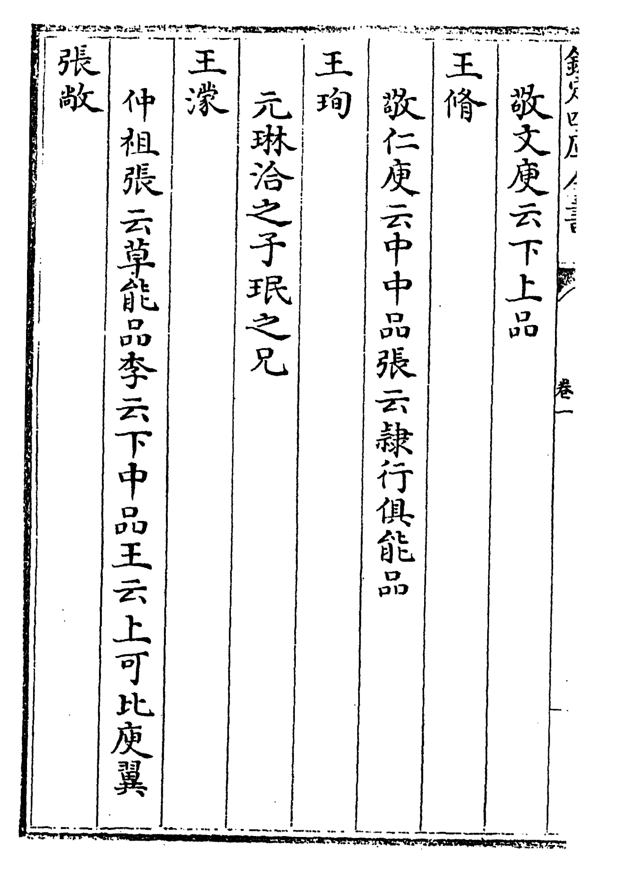
羊祜

叔子庾云下上品

王恬

敬豫張云隸能品

王薈



敬文庾云下上品

王脩

敬仁庾云中中品張云隷行俱能品

王珣

元琳洽之子珉之兄

王濛

仲祖張云草能品李云下中品王云上可比庾翼

張敞

張云古文能品

張澄

王云當時亦呼有意

王裒

偉元李云下上品張云能品梁武帝云意深工淺猶

未當妙

張紘

張云小篆能品飛白妙品

范曄

蔚宗庾云下上品張云小篆草能品李云下中品如寒雋之士亦不可棄王云與蕭思話同師羊欣後背叛失故步

蕭思話

庾云上下品張云行草妙品李云下中品如遁世之夫時或堪采王云全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱

謝朓

元暉庾云下中品張云草能品李云創得令韻下下品

謝靜　謝敷

王云並善寫亦入能品

姜翊　梁宣

右庾云下上品

常秀　鍾輿　閭泰　羊�　識道人

庾黔婁 朱炳 費元瑤 孫奉伯 陽經

諸葛融

以上庾云下下品

楊譚 張炳 張輿 王濬

以上庾云下中品

劉穆之

道和庾云下中品李云下下品

張融

思先庾云下下品張云草妙品李云要自標舉蓋無

足褒下中品

朱齡石　庾景休　褚元明　孔敬通

王籍文海　右庾云皆下中品

衛宣　李韞　陳基　傅廷堅　張紿

陰光　韋熊　曹任　宋嘉　裴邈

羊固　傅夫人　辟閭訓　謝誨　孔閭

顏寶光　周仁皓　張欣泰　張熾　僧岳道人

法高道人　右數人庾評云皆五味一和五色一采視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追響遺迹見珍餘芳可折誠乃驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下中品

徐幹　張云章草能品

徐令文　張云章草能品

王愔　張云章草能品

顏倩　梁武云如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

王彬之　梁評放縱快利筆道流便

柳惲　梁評縱横廓落大意不凡而德體未備

徐淮南　梁評如南岡士夫縱尚風軌而不免寒乞

張斯　梁評如辯士對敭獨語不回得心會理

齊高帝　庾云下上品李云中下品張云行草能品

劉珉　李云頹波赴壑狂瀾爭流

蕭特

梁評雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似

庾肩吾

張云隸草能品李云下上品梁評畏懼收斂少得自

充效未能精去蕭蔡遠矣

袁崧

李云下上品梁評如深山道士見人便欲退縮

梁武帝 張云草能品李云下下品

梁簡文帝 李云下中品

梁元帝 陳文帝 褚淵 沈君理 張正見

右數君亦稱妙筆多類效顰猶枯林之青露一枝比泉石之孤生片琰為下下品于中彦回輕怯陳倩有力孝先風流君理效達

智果　張云隸行章草能品

蕭綸　李云下下品

斛斯彦明　李云筆勢咸有由來下上品

房彦謙　張大隱

李云房司隸張益州叅小令之體下上品

殷令名　李云下上品擅聲題署

蕭静友　李云下上品正書甚為鮮潔殊有軌則

錢毅

李云下上品小篆飛白寛愽敏麗太宗貴之

劉逖　王宴　周顒　虞綽

李云劉黄門落花從風王中王奇石當徑彦倫意則

甚高跡少俊鋭虞綽鋒頴迅徤並為下中品

魏徵　玄成庚云下上品

徐浩

李海唐評固多精熟無有異趣黄魯直云唐自褚虞後能備八法者獨徐會稽與太師耳然會稽多肉太師多骨又云往時見怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知何語乃於季海書中見之

房玄齡　李云雕文抱質又云海上雙鳬

鄔彤　唐評寒鵶棲林平岡走兎

陸東之　其古如馬之齊髦人不櫛沭張云隷行妙品

章草能品學虞草體用筆則青出於藍唐評彷彿可
觀依稀堪擬

盧藏用
張云行隸草能品唐評露潤花妍烟凝脩竹

裴行儉　張云行草俱能品

王承烈　張云隸章行能品

高正臣　張云隸行草能品

傅元　張云隸能品

楊肇　張云隸草能品

釋崇簡　唐評臨寫逸少時有亂真

蔡隱丘　以下皆唐評古質放意自成一家

韓擇木　龜開萍葉鳥散芳洲

梁升卿　驚波往來巨石前却

張廷珪　古木奔沙閑花映竹

史惟則　雁足映沙深囦魚躍　右四人皆善八分

孫過庭　隸行草能品丹崖絶壑筆勢堅勁

張懐瓘　繼軌章草生意頗多

史麟　逸氣雄鎮超然不羣

梁耿　錯落漁网縱横鳥跡

張芳　孤松聳身弱草垂露

房廣　婉美芬藹春鶯欲嬌

沈益　春鷺窺魚秋蛇走穴

張彪　孤峯削出藏筋露節

陸曾　驚波魚躍深水龍濯

桓夫人　如快馬入陣屈伸隨人

傅玉　項羽投戈荆軻執戟

王紹宗　筆下流利快健雄古熟看轉增美妙

程廣　鴻鶴弄翅翱翔頡頏

張越　蓮花出水明月開天雲散金峯霞依玉嶺

蕭誠　舞鶴交影騰猿在空

韋陟　蟲穿古木鳥踏花枝

宋儋　暮春花發夏栁枝低

沈千運　飢鷹殺心忍瘦筋骨

闞掾　淵月沉珠露花濯錦

鄭虔　家貧於青龍寺拾柹葉學書評云風送雲收霞催月上

李璆　垂藤着地古木如折

吴郁　字體綿密不謝當時

賴文雅　騰沙欝霧翻浪揚鷗

賀知章　縱筆如飛酌而不竭

何昌裔　子敬餘波時時可玩

宋之問　天性卓絕而功未深

李清　變化自逸代有斯人

元悟　骨氣無霙逈出時輩

湛然　子雲之後難與比肩

書法纂要云慶歷以後惟君謨特守法度眉山豫章一掃故常米薛二蔡大出所奇雖皆有所祖襲而古風蕩然南渡而後思陵大萃美蘊筋力過婉吳傅朋

規倣孫過庭姿媚傷妍姜堯章迥脫脂粉一洗塵俗

有如山人隱者難登廊廟

右所集評皆據古人之論始於蒼頡終於唐人尚多遺跡博雅君子其葺正焉

辨古

石鼓十　史籀書今在京文廟薛尚功法帖所載字完於真本鄭樵音不可信

延陵君子碑　在鎮江人謂孔子書文曰嗚呼至矣延

陵君子之墓按古帖止云嗚呼君子而已篆法敦古今此碑妄增延陵之墓四字除之字外三字是漢方篆不與前六字合借夫子以欺後人耳又書君作李漢器蜀郡字半邉正與此君字同法比干墓有漢篆亦此法

詛楚文 有巫咸大沈久音啟湫亞音洿馳三種辭則一乃後人僞作先秦文以先秦古器比較全不似

泰山碑 李斯書石皆剥落惟二世詔一面僅存

嶧山碑　李斯書直長者真横列者摹本有新刻尤謬

秦望山碑　李斯書在會稽今無

張平子碑　崔瑗書篆多用隸法不合說文却可入印

全是漢篆法故也

許慎說文　十五卷徐鉉校定本始一終亥者正分韻

者非古意

倉頡十五篇　即說文目録五百四十字許氏分為每

部之首人多不知謂久已滅此字之原豈得不在後

世又併字目為十四卷以十五卷著序表人益不意其存矣

新泉銘　李陽氷書最佳

碧落碑　存絳州字雖多不合法然有置美成自有神氣當以唐碑觀之此碑不可賤毀

古三墳書　乃偽書言詞俗謬字法非古尚書無也字此書有之必字合從八弋此從心加一筆走之合從辵音綽此隨俗作之字引脚其謬甚多

古文尚書　乃後人不知篆者以夏竦韻集成不合古

古文孝經　内一篇大謬後人妄欲作古以古文字集

成觀者當取其字

泉志　間有泉文近於道者可以廣見聞有妄作三皇

幣及禹幣不可卍字人謂萬字乃出古錢不見此書

終不知也

六書故　戴行以鐘鼎文編此書喜其字皆有古字䙡

亂無法鐘鼎偏傍不能全有却以小篆足之或一字

两法吕（音罳）加門為褱乃音為官村字不從寸木今乃書此為村鎊鏟鋻鋸尿屎等字皆依俗作鐘鼎文各有詳註卯字所解尤不雅編首以門類採但有數說文悖却係陽氷變法是字上從是巴字從巳加點之類

續千文　正雖近人然字法極好有兩續本不可無別有偽本亦佳

漢隸字源　六卷字法最好洪氏本有碑目在前

碑本隸韻　十卷劉球編外一卷紀源

隸韻　二冊閩中刻本字體不佳

隸釋　二十七卷并隸續十卷通作一部皆漢碑釋文

隸續畫諸碑形及墓碑畫像其碑多圭角或笏首上有垂虹或題處偏壁畫則如象形然

佐書韻編　姑蘇顏氏本字多而無法

嘯堂集古録　一百紙王俅集也中有古印文數十其一曰夏禹係漢巫擊水災法印世傳渡水佩禹字此

印乃漢篆所以知之又一印曰孔夫誤音作孫兹二

字又有滕公墓銘欝欝作兩字書且妄為剥落狀然

考之古法疊字只作二小畫附其下秦為次第古法

掃地矣

薛尚功欵識法帖　二十卷碑在江州蜀有翻本字肥

後多一𠤫鼎

薛尚功重廣鐘鼎韻　七卷江州板内一卷象形奇字

一卷器物名目五卷韻

王楚鐘鼎韻　兩册衡州本字少所出在薛氏前

石經遺字碑　會稽蓬萊閣翻本磨滅不異真古碑

徐鍇通釋　四十卷當與許氏本相參首尾分六書甚詳末卷辨陽氷差減

張有復古編　載古今異文字不可以為闕字少

張有五聲韻　五卷無誤

夏竦古文四聲韻　五卷前有序并全銜者佳別有僧翻本字多無據且不與款識合不可用

高氏五聲韻總　五卷篆隸真行草五體俱備可助初學間有差處

林罕偏傍小說　三卷言篆與隸相通源流亦自可時大夫猶以夫字加二小畫況此疊文乎偽無疑矣

右古文篆隸

力命尅捷宣示帖　鍾繇

樂毅畫讚黃庭霜寒　王羲之

洛神賦　王獻之

曹娥遺教羊叔子碑　六朝

瘞鶴舊館壇　陶弘景

千字文　智永書梁武帝得羲之千字令周興嗣次之自爾書家每以是為程課智永嘗寫八百本謂以千字經心則手自應手和心得可與入道

孔子廟　虞世南

醴泉化度虞恭公皇甫碑　歐陽詢

哀册聖教　褚遂良

郎官 張旭

麻姑壇放生池中興頌 顏真卿

陁羅尼 柳公權

右真書

丙舍吴人羸頓雪寒長風 鍾繇

蘭亭極寒毒熱慈蔭官奴晚雪來禽奉橘快雪 王羲之

地黄歲終衛軍授衣阿姨鵞羣歲盡夏日奉對思戀天寶吴興山陰黄門東家轉勝相過鵞還觸事夏節恨

深黄者礜石駱驛月内尊體王獻之

八月五日謝安

枯樹賦星霜褚遂良

嶽麓婆羅樹雲麾東林寺李邕

玄静先生碑張從申

右行書

十七帖羲之

千文張旭

自叙千文懐素

右草書

以上並舉其要必所當究者若欲名家尤以博覽為貴

絳帖評姜堯章作　審訂深妙

禊帖偏傍考堯章作

法帖譜系

翰墨志

法帖刋誤

元章書史

法書考卷一

法書考卷二

元 盛熙明 撰

字源

圖書既出書道尚矣固知文字之始非特倉頡也後世作者皆乘時而增損之然宇内萬國文字各異其源未能詳詰也嘗觀竺典云造書之主凡三人曰梵曰佉盧曰倉頡梵者光音天人也以梵天

之書傳於印土其書右行伽盧創書於西域其書左行皆以音韻相生而成字諸蕃之書皆其變也其季倉頡居中夏象諸物形而為文形聲相益以成字其書下行未知其說果何所據也因而考之蓋西方以音為母華夏以文為基諸國之風土語音既殊而文字遂亦各異泝流窮源其法似不出乎此三者也嗚呼制書以載言因言以達意意苟相符則言可忘言假以傳而書非定法古之至人

由其習俗之殊隨宜而制作雖東西各源而傳理實一古今遷變而華質靡常夫豈人力所能及哉今以華梵創書之旨列之於篇

梵音

梵者不囉麻也合而言之為梵此云光音天也其字之母凡五十曰悉曇章此云能成諸義也其中十六字為轉聲之範三十四字為五音之祖或一或二或三至於聯載互合而有輕重清濁非清非濁等聲其詳見於天

竺字源今存其母如左

十六聲者

遏 阿引 壹 翳引 嗢 汚引 哩 梨引

魯 盧引 伊 愛引 鄔 奥引 暗 惡引

右依天竺聲明字源及諸教中有十六轉聲今所傳者去其中第七第八第九第十之四字惟有十二轉聲者蓋以此四聲已在第三第四二聲中所統也

三十四母分為五音者

葛 渴 哜五割切 竭 誐 牙音

撥去末切 擦七曷切 惹仁左切 嵯作何切 倪倪也切 齒音

哳陟轄切 詫丑轄切 痆尼轄切 荼 拏 舌音

恒 撻他達切 捺 達 那 喉音

鉢 發 末 婆 麻 唇音

耶 囉歷加切 羅 嚩 設 沙 薩

訶 刹

以上融喉舌二音

斯乃音韻之祖因之配合而生生無窮焉其土有五天竺文字稍異獨以中天竺為正削竹為筆以貝多樹葉為紙其書廣有六十四種名載釋書兹不復詳

謹按諸蕃文字雖變遷各異然其音韻莫不祖述梵音故今曰梵音而不曰梵書者以其音律交合而成字載音以導意非若華文有六義也鄭樵嘗言梵字有象形乃其臆説耳字母者猶倉頡之古文也其音韻會合而成字猶古文滋孳而成篆也

其轉變而為諸蕃之書者亦由行草分隸之變也

華文

庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身逺取諸物於是始作八卦以垂憲象及神農氏結繩為治以統事務繁飾既萌易以書契百工以乂萬民以察蓋取諸夬自倉頡創始以迄五帝三皇之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉其書總有六義缺 一曰指事視而可識

察而可見上下是也在上為上在下為下二曰象形畫成其物隨體詰詘日月是也日滿月虧效其形也三曰諧聲以事為名取譬相成江湖是也以類為形配以聲也四曰會意比類合誼以見指撝武信是也止戈為武人言為信五曰轉注連類一首同意相受考老是也以老受考也六曰假借本無其字依聲記事令長是也數言同字其聲雖異文意一也至周宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文其後諸侯力政不統於王分為六國制度各異秦始

皇初并天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯乃作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡母敬作傳學篇頗省改古法為小篆焉至於焚書坑儒典謨滌盡工獄事煩變隸趣約而古文由此絶矣是時有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書即鳥書以書幡信五曰摹印六曰署書七曰殳書隨殳體而書之也八曰隸書衛恒曰王莽時甄豐定古文復有六種一曰古文孔氏壁中書也二曰竒字即古文而異者也三曰篆書秦

篆是也四曰佐書即隷書也五曰繆書所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也

張懷瓘十體書斷各附諸家之論

古文者黄帝史倉頡所造也頡四目通神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆美合而為字是曰古文夫文字總而為言包意以名事也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字

字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有也三代以來咸用之秦用小篆焚燒先典古文絶矣漢文時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歳獻古文樂書一篇武帝時魯共王壊孔子宅壁間得孝經尚書等書宣帝時河南女子壊老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人盜發魏安釐王塚得冊書千餘萬言其書隨世已變數體周幽王時又有

古文者今汲冢書中多有是也滕公墋内得石銘人無識者惟叔孫通云凡蝌蚪書也科者上古之别名也

吾衍學古編云科斗為字之祖象蝦蟇子形或巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹木上竹剛漆膩畫不能行故首重尾輕似其形耳

大篆者周史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之篆篆者傳也傳其物理施之無窮漢藝文志史籀十五篇並此也以史官制之用以教授謂之史書凡

九千字秦趙高以教胡亥又漢元年王遒嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云倉頡造大篆非也

學古編云欵識文者諸侯本國之文也古者諸侯書體各異秦始一其法世或以欵識襍篆書一篇之上齊楚不分人莫知其謬

學篆博覽古器真欵識中古字神氣散樸可以助人亦知象形指事會意筆未變之妙也凡作篆之氣象

良以未嘗博古故也善見模文終不及古

籀文者史籀所作也與古文小異後人以名稱書謂之籀文七畧曰即周時史官教學童書也與孔壁古文異體即竒字也其跡則石鼔文存焉

學古編云李斯既作小篆遂以籀文為大篆篆法匾者最佳謂之虫(音果)匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓是也

小篆者秦相李斯所作也增損大篆籀文謂之小篆亦

曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隷之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符節至今用焉斯雖草創遂造其極矣

學古編云漢篆多變古法此許氏作說文以救失也必先通此則寫無謬又當考通釋然字有古今不同說文頗廣當先熟古編大槩得矣

初學篆時當虚手心伸中指并二指於几上虚畫如此

流便方可搽筆搽筆必須単鈎却伸中指在下夾襯方圓平直無不可意矣世多不得師傳故字多欹斜勢不活動若篆大字當虛腕懸筆腕着紙即不活以紙筒樓擱為筆者非士大夫所為也

小篆一也而各有筆法李斯方圖廓落陽氷圓活姿媚徐鉉如隷無垂脚字下如釵股稍大鍇如其兄但字下為玉筯微小耳崔子玉多用隷法似乎不精然甚有漢意陽氷多非古法葢效子玉也小篆世喜長然不可過

但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂或有不可者當以正脚為主餘畧收短如幡脚可也字有一無垂脚者如生甘之等字却以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝凡寫匾額畫宜肥體宜方碑蓋同此但以小篆為正不用襍體凡口中字不可填滿但如井斗中着一字任其空可放垂筆方不覺大圏圠諸字亦須畧收口不可圓亦不可方只以炭墼範子為度自好如日月等字須更放小也凡

篆中包一二畫如日月之類若初一字內畫不與兩傍相連後皆如之首尾一法若或接或否各不同者非法也又用員圈及員點小篆無此法古文有之口字不可作三角形凡鐘鼎古文錯襍為用無跡為當但以小篆法寫之自然一法此雖易求却難襍記不熟其法未免如百衲衣為識者笑此為逸法正用廢此可也

體率有多變有起有應如此而起者當如此應各有義理王右軍羲之字當字得字深字慰字最多多至數十

字無有同者然而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣
凡學草書先當取法張芝星象索靖等章草而結體平
正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓之以奇崛若
從學諸家則字有工拙云云見前況今世哉然而襟韻不高
記憶雖多莫洗塵俗若使風神蕭散便當過人自唐以
前多是獨草不過兩字後世相連屬數十字而不斷號
曰遊絲此雖出於古人不足為法更成大病古人作書
云云見前特是引帶常考其字是點畫處皆重非點畫處偶

相引帶其筆皆輕雖復變化多端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷自謂得長沙三昧自是又一變矣流至於今不可復觀

唐太宗云行行若縈春蚓字字若綰秋蛇惡無骨也

大抵用筆有緩有急云云見前忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味横斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相帶則近於俗横畫不欲太長云云則間有之意盡則用懸針意盡雖再生

意筆不若垂露耳

草書忌横直分明横直多則如積薪束葦無蕭散之氣時時一出為妙蔡希宗云始下筆須藏鋒轉腕 止箭不欲遲

以上云云並見前書學纂要

法書考卷二

法書考卷三

元　盛熈明　撰

筆法

夫書者心之迹也故有諸中而形諸外得於心而應於手然揮運之妙必由神悟而操執之要尤為當務也

操執

衛夫人曰學書先學執筆真書去筆頭二寸一分行草書去筆頭三寸一分下筆點墨芟波屈曲皆須盡一身之力而送之

執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而下能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝

唐太宗云腕豎則鋒正　止運用便易見前

虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實掌虛韓

方明云以雙指包管止無神氣見前擫管法以五指擫管末云云見前

張敬元云楷書把筆妙在虛掌運腕不可太緊緊則腕不能轉而字體粗細上下不均不可懸臂氣力有限其行草須懸腕筆勢無限也

盧雋云用筆之法止此大要也以大指節外置筆此細要也並見前

張懷瓘云若執筆淺則堅掣打勁三寸而一寸着紙止

字之生動見前

李華云予有二字之訣至神之方曰截拽是也虛掌而實指云云見前

黄魯直云須雙鉤廻以無名指抵筆則有力

姜堯章云淺其執牢其筆實其指虛其掌真書小容執宜近頭行書寛縱執宜稍遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大易於分布齊均

韋榮夫云搦破管畫破紙藏鋒結體最要執之以緊運

之以活不可以指運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執故孫氏有執使轉用之法執謂淺深長短使謂縱橫牽制轉謂鈎環盤紆用謂點畫向背

揮運

李斯云用筆先急廻後疾下止景山興雲

蕭何云夫書勢法猶若登陣變通並在懸前文武貴於筆下出没須有倚伏開合藉於陰陽每欲書字喻如下營穩思審之方可用筆筆者心也墨者手也書者意也

依此臻妙矣

蔡邕入嵩山學書於石室内得素書八角垂芒頗似篆籀寫史籀李斯等用筆勢邕得之不食三日惟大叫歡喜若對千人邕遂讀三年妙達其理用筆特異

遂作筆論曰書者散也欲書先散懐抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也夫書先默坐静思隨意所適言不出口氣不盈息沉容神彩如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若

飛若動若往若來若卧若起若愁若憂若蟲食木葉若利劒長戈若强弓勁矢若水火若雲霧若日月縱橫有象可謂善矣

鍾繇見蔡伯喈筆法於韋誕自搥胸盡青魏太祖以五靈丹活之誕死繇令人盜發其墓得之故知多力豐筋者勝無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰筆跡者界也流美者人也非凡庸所知見萬類皆象之點如山頽摘如雨線纖如絲毫輕如

雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若游女之入花林粲粲分明遥遥遠暖者矣

衛夫人云用筆有六種結構圓備如篆法飄颺洒落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭欝拔縱横如古隸然心有委曲每為一字各象其形

王右軍云轉筆宜左右回顧無使節目孤露藏鋒點畫出入之迹欲使左先右至回左亦然

藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾點勢盡力收之

疾勢在於喙磔之中又在竪筆竪趯之内

掠筆在於趲鋒峻趯用之

澀勢在於緊駃戰行之

梁武帝云運筆斜則無芒角執筆寛則書緩弱點掣短則腫擁點掣長則離澌畫細則字横畫麄則形慢拘則乏勢放又少則天台紫真云夫書必達乎道同混一之

理似七寶之貴以垂萬古之名陽氣明而華壁立陰氣肅而風神生把筆抵鋒肇於本性形圓則潤勢疾則澁法以緊而勁逸以險而峻内盈外虛起不孤伏不寡向迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靜

虞世南云羲之謂耽翫之功積如丘山張芝草書池水盡黑當其雅趣求彼真意無圖其形容而滯於體質此貴乎志意專精必可成應也余中宵之間遂夢吞筆既覺之後若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用筆體

法斯亞足明至誠感神信有徵矣故羲之於山隂寫黄庭經成三台神降其子獻之於會稽山見一異人披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問之曰君何姓字復何游處筆法奚施荅曰吾象外為宅不變為姓常定為字其筆豈殊吾體耶獻之佩服斯言退而臨寫竟昧其微況不學乎

筆髓論云真書拂掠微重若浮雲蔽於晴天波撆勾截若微風摇於碧海氣如奔馬亦如朶鈎輕重出於

心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫藹按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠毫間下撇掇歷鋒轉則稍有筋骨指端橫鉤蹲踞轉腕之狀矣行書之體畧同於真至於頓挫磅礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直進其綰也則內拓外旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石瑩玉瑕自然之

理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲細絡勁而復虚羲之云游絲斷而復聯皆契以天真同於輪扁每作點畫皆懸筆掉之令其鋒開自然勁健草則縱心奔放旋覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外拓右為内伏連卷收攬吐納内轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸虬得水輕騎追虜烈火燎原或氣雄而不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也但先援

筆引興心逸自急也仍接鋒以取興興盡則已又生撥鋒任篆端之奇妙象吐絲之縈結轉剔刓角多勾篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體謂如水火勢多不定故曰字無常定也

懷素嘗師鄔彤彤謂之曰學書古勢多矣惟太宗以獻之書如凌冬枯樹寒寂勁痩不置枝葉張旭稱亞聖嘗私語彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余思而為書故得奇怪凡草聖盡於此懷素後學書豎牽如古釵脚顏太師以

素為同學問之曰學書於師授之外須自得之張長史覩孤蓬驚沙之外見公孫大娘舞劒器始得低昂廻翔之狀未知鄔兵曹有之乎曰似古釵脚為草書竪牽之極顔公曰師竪牽古釵脚何如屋漏痕素抱顔公脚唱嘆久之顔公徐問曰師亦有自得之妙乎對曰吾觀夏雲多奇峰輙常師之夏雲因風變化乃無常勢又遇壁拆之路一一自然顔公曰草聖之妙代不乏人可謂聞所未聞也

虞肇謂林韞曰子學我書但求其力耳殊不知用筆之方不在於力用於力死矣昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推抱撚拽是已

錢若水云善書者鮮得筆法唐陸希聲得之凡五字曰擫壓鈎格抵用筆雙鈎即點畫遒勁謂之撥鐙法希聲自言若二王皆傳此法陽氷亦得之希聲以授䛒光䛒光入長安為翰林供奉江南李後主得此法書絕遒勁復增二字曰導送

雷簡夫云余偶晝卧聞江瀑漲聲想其波濤翻翻迅駛掀搕高下蹙逐奔去之狀無物可寄其情遽起作書則心中之想盡出筆下矣噫鳥跡之始乃書法之宗皆有狀也張旭觀飛蓬舞劍懷素觀夏雲顔公暨牽法以釵股不如屋漏痕斯師法之外皆自得者不專為草但通筆法也

姜堯章草書法云折釵股者欲其圓而有力屋漏痕者欲其無起止之跡錐晝沙者欲其匀而藏鋒止則左右

皆無失矣
下筆之初有塔鋒有折鋒一字之體止應在右故也又有平起如隸藏鋒如篆止則妙矣並見學書纂要宣和書譜云唐元度臨書甚詳惜其出於法中而不能遺法以見意
書學纂要云右軍用筆内擫而收斂故森嚴而有法度大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿
大抵書畫之法同故張彥遠云草書體貴一筆而成

欽定四庫全書

法書考卷三